

I. Identité : ILLOURMANE Mounia

II. Sujet de thèse :

Titre : La mise en mots de la mémoire des chibanis du quartier de la goutte d'or Paris

Année : 6<sup>ème</sup> année

Directeur de thèse : BERTUCCI Marie-Madeleine

Financement : personnel

Résumé :

La sauvegarde et la mise en mots de la mémoire des chibanis du quartier de la Goutte d'Or à Paris est l'objectif de cette étude, en partant d'un corpus d'archives audio, de documents authentiques et d'enregistrements vocaux qui n'ont fait l'objet d'aucune manipulation préalable. Cet ensemble de données peu accessible matériellement couvre la période allant des années soixante aux années 2010. L'identification de certaines pistes de recherches est une étape qui s'avère nécessaire, suite à l'exploitation des données transcrites avec l'objectif de mettre au point une méthodologie de recherche et d'approche pour mieux appréhender le traitement et l'analyse du corpus.

III. Formation : Master II sciences du langage

IV. Adhésion à des sociétés savantes : néant

V. Participations à des manifestations scientifiques

- Communication à un colloque international à l'INALCO en juin 2019 coprésente avec ma directrice de thèse. La communication est retenue pour une publication coécrite avec Marie-Madeleine Bertucci. Nombre de pages rédigées par Mounia Illourmane dans ce cadre : 4.

Titre : "Transcrire un corpus audio dans la perspective de la préservation du patrimoine culturel immatériel. Les obstacles rencontrés, les méthodologies retenues, les questions restées en suspens".

- Communication prononcée seule le 26 juin 2019 à la journée d'étude des doctorants et des jeunes docteurs en sciences du langage- sociolinguistique et didactique (financement IEA). La publication des actes de la journée d'étude est sous évaluation. Publication en seule auteure.

Titre : Méthodologie de transcription d'un corpus audio et difficultés rencontrées.

- Communication en auteure seule au colloque Jeunes chercheurs CLI, Paris VIII, "Savoir des mémoires et mémoire des savoirs" des 10 et 11 octobre 2019. Titre : "Transcrire un corpus audio, méthodologie retenue, outils employés".
- Communication en coauteure avec ma Directrice de thèse aux journées d'étude de l'ANR Reseed "Créer et transmettre la fabrique numérique du patrimoine", Ecole centrale de Nantes et al., observatoire de Paris, 17 et 18 octobre 2019.

VI. Publications

- La publication des actes de la journée d'étude est sous évaluation. Publication en seule auteure.  
Titre : Méthodologie de transcription d'un corpus audio et difficultés rencontrées.
- Publication coécrite avec Marie-Madeleine Bertucci. Nombre de pages rédigées par Mounia Illourmane dans ce cadre : 4.

Titre : "Transcrire un corpus audio dans la perspective de la préservation du patrimoine culturel immatériel. Les obstacles rencontrés, les méthodologies retenues, les questions restées en suspens".